



Photo : www.leuropevueduel.com.

Accès Acceso



Horaires / Horarios

Mi-février / Mars Mediados de febrero / Marzo	10-12h / 14-17h Fermé le mardi - Cerrado los martes
Avril / Mai - Abril / Mayo	10-13h / 14-18h Tous les jours - Todos los días
Juin - Junio	10-18h Tous les jours - Todos los días
Juillet / Août - Julio / Agosto	10-19h Tous les jours - Todos los días
Septembre - Septiembre	10-18h Tous les jours - Todos los días
Octobre / Novembre / Décembre Octubre / Noviembre / Diciembre	10-12h / 14-17h Fermé le mardi et le 25 décembre Cerrado los martes y el 25 de diciembre

Dernière admission 45 minutes avant fermeture.
Acceso hasta 45 minutos antes del cierre.

OFFICE DE TOURISME PÉRIGORD DRONNE BELLE OFICINA DE TURISMO PÉRIGORD DRONNE BELLE

Église Notre-Dame | 2, rue Puyjoli de Meyjounissas
24310 Brantôme en Périgord
☎ 05 53 05 80 63
✉ contact@perigord-dronne-belle.fr
Abbaye / Abadía
✉ abbaye@perigord-dronne-belle.fr
www.perigord-dronne-belle.fr

Découverte de la cité

Circuit patrimonial en 41 étapes jalonné de panneaux explicatifs. Plans-guides disponibles à l'Office de Tourisme. Durée : 1h30. Visites commentées pour les groupes sur réservation (20 personnes maximum).

Descubra la ciudad

Recorrido patrimonial de 41 etapas con paneles informativos. Planos-guías disponibles en la Oficina de Turismo. Duración: 1h30. Visitas comentadas en grupo hasta 20 personas (se requiere reserva previa).



BRANTÔME EN PÉRIGORD

La Venise du Périgord

Crédits photos : F. Tessier / DT PÉRIGORD Dronne Belle - Henri Faissole HFC Photos - www.leuropevueduel.com - Laurent Claude • Conception & Impression : Maugein Imprimeurs - RCS B 825 680 119



Abbaye de Brantôme

Fondée selon la légende par Charlemagne à la fin du VIII^e siècle, l'abbaye bénédictine de Brantôme comprend une abbatale, une galerie de cloître, un clocher roman du XI^e siècle bâti sur un surplomb rocheux et un bâtiment monastique abritant le Musée Fernand Desmoulin et des salles d'exposition. À l'arrière des édifices, des vestiges troglodytiques attestent de l'occupation première des lieux : la grotte du Jugement Dernier et ses bas-reliefs sculptés dans le roc, une fontaine vénérée pour ses vertus curatives et fécondantes, dédiée à saint Sicaire, un des saints Innocents dont les reliques sont conservées dans l'église abbatale.

Abadía de Brantôme

Fundada según la leyenda por Carlomagno a finales del siglo VIII, la abadía benedictina de Brantôme se compone de una iglesia abacial, una galería de claustro, un campanario románico del siglo XI construido sobre un peñón y un edificio monástico que alberga el Museo Fernand Desmoulin y salas de exposición. Detrás de los edificios, vestigios troglodíticos testimonian de la primera ocupación del sitio: la cueva del Juicio Final y sus bajorrelieves esculpidos en la roca, una fuente venerada por sus poderes curativos y de fertilidad, dedicada a san Sicaire, uno de los santos Inocentes cuyas reliquias se hallan en la iglesia abacial.

Grottes de l'Abbaye (monastère troglodytique) & Musée Fernand Desmoulin



Visite avec panneaux explicatifs.
Groupes sur réservation.
Visites commentées nocturnes en juillet et août.

Cuevas de la Abadía (monasterio troglodítico) & Museo Fernand Desmoulin

Visita con paneles informativos. Visitas en grupo : se requiere reserva previa. Visitas comentadas nocturnas en julio y agosto (en francés).

Cloître, église abbatiale & clocher



Visite commentée (20 personnes maximum).
Groupes sur réservation.

Claustro, iglesia abacial & campanario

Visita comentada (hasta 20 personas).
Visitas en grupo: se requiere reserva previa.



Pierre de Bourdeille, dit Brantôme

c. 1540-1614



Cadet de la famille des Bourdeille qui tient la baronnie voisine, Pierre de Bourdeille est nommé abbé commendataire de l'abbaye de Brantôme et mène une carrière de courtisan et de militaire. En 1584, après une chute de cheval qui le contraint à se retirer sur ses terres, il se consacre à l'écriture et c'est sous le nom de son abbaye, Brantôme, qu'il est plus connu aujourd'hui dans l'histoire des lettres. Ses œuvres, publiées à titre posthume, comprennent *Les vies des dames galantes*, *Les vies des hommes illustres et grands capitaines français* et *Les vies des grands capitaines étrangers*.

Tercer hijo de la familia Bourdeille que tiene la baronía vecina, Pierre de Bourdeille fue apodado abad comendatario de la abadía de Brantôme y siguió una carrera de cortesano y de soldado. En 1584, después de una caída de caballo que le obligó a retirarse a sus tierras, se dedicó a la escritura y es más conocido ahora en la historia de la literatura como Brantôme, nombre de su abadía. Sus obras, publicadas póstumamente, incluyen *Las vidas de las damas galantes*, *Las vidas de los hombres ilustres y grandes capitanes franceses* y *Las vidas de los grandes capitanes extranjeros*.



Fernand Desmoulin 1853-1914

Peintre et graveur académique, illustrateur à la mode et portraitiste des personnalités politiques, littéraires, scientifiques de la III^e République, Fernand Desmoulin réalisa de 1900 à 1902, en marge de sa carrière officielle, une œuvre médiumnique exceptionnelle qui le classe parmi les grands artistes spirites. Au cours de ces deux années, trois esprits différents se manifestèrent au travers de sa main : L'Instituteur, Ton Vieux Maître et Astarté.

Pintor y grabador académico, ilustrador de moda y retratista de las personalidades políticas, literarias, científicas de la Tercera República, Fernand Desmoulin realizó de 1900 a 1902, al margen de su carrera oficial, una obra mediúmnica excepcional que le sitúa entre los grandes artistas espiritistas. Durante dos años, tres espíritus diferentes se manifestaron a través de su mano: El Maestro, Tu Viejo Maestro y Astarté.